

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1» городского округа город Салават
Республики Башкортостан



Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«Музыкальная студия»
Уровень образования: начальное общее образование
Классы: 3
Срок реализации: 2024-2025 учебный год
Количество часов в неделю: 0,5 часа

Программа составлена на основе программы по музыке под редакцией В.О. Усачевой, Л.В.Школяр для 1-4 классов. – М.: Вентана-Граф, 2019.//Образовательная система «Начальная школа XXI века». Федеральный государственный образовательный стандарт. Примерная основная образовательная программа.

УМК: Музыка. Зкласс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / В.О. Усачева, Л.В.Школяр – М.: Вентана-Граф, 2019. – 112 с.: ил. – (Образовательная система «Начальная школа XXI века»).

I. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Изучение предмета «Музыка» позволяет достичь **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения курса «Музыка» в 3-м классе являются:

- формирование основ гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование основ национальных ценностей российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально- нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. -эмоциональная отзывчивость на доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;
- образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);
- интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности;
- первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений;
- этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли прекрасного в жизни человека;
- выражение в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) своих чувств и настроений; понимание настроения других людей;
- нравственно-эстетических переживаний музыки;
- восприятия нравственного содержания музыки сказочного, героического характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;
- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.
- эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;
- понимать возможности музыки передавать чувства и мысли человека;

- передавать в различных видах музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества;
- представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, Й. Гайдн, И.С. Бах, В.А. Моцарт, Э. Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др.) и исполнительском творчестве;
- музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон;
- петь выразительно, с разными динамическими оттенками, с соблюдением основных правил пения; петь с дирижированием (на 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8);
- петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений;
- петь песни в одноголосном и двухголосном изложении;

Метапредметные результаты:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Музыка»;
- умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации, и составлять тексты в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством компромисса и сотрудничества;
- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «музыка»;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Основу программы составляет русское и зарубежное классическое музыкальное наследие, отражающее «вечные» проблемы жизни; народная музыка, музыкальный и поэтический фольклор; духовная (церковная) и современная музыка. При отборе музыкального материала учитывался принцип «незаменимости» той или иной музыки для данного возраста.

Поэтому в репертуар программы вошли произведения, играющие исключительно важную роль в развитии музыкальной культуры школьников в данный возрастной период — та музыка, которая может вызвать ответное чувство в душе ребенка именно в возрасте 6—10 лет.

Регулятивные УУД:

- принимать и сохранять учебную, в том числе музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности;
- понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в том числе проектных и творческих;
- выполнять действия (в устной, письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;
- воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

Познавательные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;
- передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
- использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
- выбирать способы решения исполнительской задачи;
- соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
- соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
- обобщать учебный материал;
- устанавливать аналогии;
- сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

Коммуникативные УУД:

- осуществлять поиск нужной информации в словаре и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;
- самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей

тетради:
 впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;
 использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;
 -выбирать способы решения исполнительской задачи;
 соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;
 соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями, исполнять попевки, ориентируясь на запись ручными знаками и нотный текст;
 классификацию изученных объектов по заданным критериям;
 -обобщать учебный материал;
 -устанавливать аналогии;

II. Содержание курса внеурочной деятельности

Раздел	Содержание курса внеурочной деятельности	Формы организации внеурочной деятельности	Виды деятельности и учащихся
1. Раздел "Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность" (4 часа).	1. Развитие музыки. 2. Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков. 3. Духовная музыка. 4. Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.	беседа	Слушание произведений композиторов-классиков
2. Раздел "Интонация" (3 часа).	5. Выразительные и изобразительные интонации. 6. Импровизации с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические). 7. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	Игра на музыкальных инструментах	Исполнение хоровое песен
3. Раздел "Развитие музыки" (5 часов).	8. Переход от одного чувства, настроения - к другому. 9. Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке. 10. «Зерно-интонация», тема и ее развитие в музыкальном произведении. 11. Динамика, ритм. 12. Лад (мажор, минор) и т.д. Их роль в развитии образного содержания музыки.	беседа	Индивидуальное исполнение песен
4. Раздел "Построение (формы) музыки" (5 часов)	13. Смена частей в музыкальном произведении. 14. Композиции музыкального сочинения. 15. Контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов. 16. Формы вариаций	Урок - концерт	Повторение песенного репертуара

	(постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии). 17. Урок-концерт.		
--	---	--	--

III. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела, темы.	Кол-во часов
Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность" 4 ч.		
1.	Развитие музыки.	1
2.	Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков.	1
3.	Духовная музыка.	1
4.	Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.	1
"Интонация" 3 ч.		
5.	Выразительные и изобразительные интонации.	1
6.	Импровизация с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические).	1
7.	Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	1
"Развитие музыки" 5 ч.		
8.	Переход от одного чувства, настроения - к другому.	1
9.	Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке.	1
10.	«Зерно-интонация», тема и ее развитие в музыкальном произведении.	1
11.	Динамика, ритм.	1
12.	Лад (мажор, минор) и т.д. Их роль в развитии образного содержания музыки.	1
"Построение(формы)музыки" 5ч.		
13.	Смена частей в музыкальном произведении.	1
14.	Композиции музыкального сочинения.	1
15.	Контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов.	1
16.	Формы вариаций (постепенное видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).	1
17.	Урок-концерт.	1

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата проведения				Примеч.
		План		Факт		
		ЗБ	ЗВ	ЗБ	ЗВ	
Раздел " Песня, танец, марш перерастают в песенность, маршевость, танцевальность. " (4 часа)						
1.	Развитие музыки.	09.09	09.09			
2.	Жанровые истоки сочинений композиторов-классиков.	23.09	23.09			
3.	Духовная музыка.	07.10	07.10			
4.	Усвоение темы на знакомой учащимся музыке.	21.10	21.10			
Раздел "Интонация" (3 часа)						
5.	Выразительные и изобразительные интонации.	05.11	05.11			
6.	Импровизация с использованием «зерна-интонации» (вокальные, инструментальные, ритмические, пластические).	18.11	18.11			
7.	Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Формирование умений учащихся петь знакомые, наиболее простые по мелодике и ритму попевки и песни с ориентацией на нотную запись.	02.12	02.12			
Раздел "Развитие музыки" (5 часов).						
8.	Переход от одного чувства, настроения - к другому.	16.12	16.12			
9.	Приемы исполнительского и композиторского развития в музыке.	06.01	06.01			
10.	«Зерно-интонация», тема и ее развитие в музыкальном произведении.	20.01	20.01			
11.	Динамика, ритм.	03.02	03.02			
12.	Лад (мажор, минор) и т.д. Их роль в развитии образного содержания музыки.	24.02	24.02			
Раздел "Построение (формы) музыки" (5 часов)						
13.	Смена частей в музыкальном произведении	09.03	09.03			
14.	Композиции музыкального сочинения.	23.03	23.03			
15.	Контрастное сопоставление главной мелодии эпизодов.	13.04	13.04			
16.	Формы вариаций (постепенное	27.04	27.04			

	видоизменение, варьирование одной темы-мелодии).					
17.	Урок-концерт	11.05	11.05			